

Kunst

Bildungsplan für das Gymnasium Jahrgangsstufe 5 - 10

Herausgegeben vom Senator für Bildung und Wissenschaft,
Rembertiring 8 – 12, 28195 Bremen

2006

Ansprechpartnerin:

Landesinstitut für Schule, Am Weidedamm 20, 28215 Bremen
Abteilung 2, Referat Curriculumentwicklung: Beate Vogel

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	4
1. Aufgaben und Ziele	5
2. Themen und Inhalte	9
3. Standards	11
3.1 Anforderungen am Ende der Jahrgangsstufe 6	11
3.2 Anforderungen am Ende der Jahrgangsstufe 8	12
3.3 Anforderungen am Ende der Jahrgangsstufe 10	13
4. Leistungsbeurteilung	14

Vorbemerkung

Der vorliegende Bildungsplan für das Fach Kunst gilt für den gymnasialen Bildungsgang; er löst den stufenbezogenen Fachrahmenplan ab.

Bildungspläne orientieren sich an Standards, in denen die erwarteten Lernergebnisse als verbindliche Anforderungen formuliert sind. In den Standards werden die Lernergebnisse durch fachbezogene Kompetenzen beschrieben, denen fachdidaktisch begründete Kompetenzbereiche zugeordnet sind.

Die Standards werden für die Jahrgangsstufe 10 zum Übergang in die Qualifikationsphase festgelegt. Auf welchen Niveaus diese Kompetenzen in den Jahrgangsstufen 5 bis 10 erreicht werden können, wird über die erwarteten Kompetenzen am Ende der Jahrgangsstufen 6 und 8 dargestellt. Dabei beschränken sich die Festlegungen auf die wesentlichen Kenntnisse und Fähigkeiten und die damit verbundenen Inhalte und Themenbereiche, die für den weiteren Bildungsweg unverzichtbar sind.

Mit den Bildungsplänen werden so die Voraussetzungen geschaffen, ein klares Anspruchsniveau an der Einzelschule und den Schulen der Freien Hansestadt Bremen zu schaffen. Gleichzeitig erhalten die Schulen Freiräume zur Vertiefung und Erweiterung der zu behandelnden Unterrichtsinhalte und damit zur thematischen Profilbildung, indem die Vorgaben der Bildungspläne sich auf die zentralen Kompetenzen beschränken.

Für die Jahrgangsstufen 9 und 10 werden die Vorgaben der Inhalte und Themenbereiche im gymnasialen Bildungsgang getrennt dargestellt, um so den Übergang zwischen den Schulstufen von den Unterrichtsgegenständen her zu ermöglichen.

Der Einsatz elektronischer Medien und Informationstechniken im Unterricht ist in einem gesonderten Plan beschrieben, der die Bildungspläne um den Bereich der Medienpädagogik ergänzt.

Für die Sonderschulen und den Bereich der sonderpädagogischen Förderung liegt ein gesonderter Rahmenplan „Sonderpädagogische Förderung an Bremer Schulen“ vor. Zusammen mit den Bildungsplänen ist er die Grundlage für die sonderpädagogische Förderung im gymnasialen Bildungsgang.

1. Aufgaben und Ziele

Aufgabe des Faches Kunst ist es, das Wahrnehmungs- und Ausdrucksvermögen der Kinder und Jugendlichen zu fördern und dabei ihre ästhetische Erkenntnisfähigkeit anzuregen und anzuleiten. Dies geschieht vorrangig über eine künstlerische Praxis, in die eigene Erfahrungen, Gedanken und Gefühle einfließen, und über den wachen, kritischen und phantasievollen Umgang mit Kunstwerken und anderen Erscheinungen unserer visuell-ästhetisch geprägten Kultur.

Als durchgängiges Prinzip gilt, dass die Schülerinnen und Schüler sich Fähigkeiten und Kenntnisse in den vier Themenbereichen ‚Linie und Fläche‘, ‚Farben und ihre Beziehungen‘, ‚Figur und Raum‘ und ‚Bildbetrachtung‘ aneignen. Wahrnehmungs- und Ausdrucksvermögen werden gleichermaßen gefördert, Neugier und Spontaneität geweckt und Einfallsreichtum, Aufgeschlossenheit und Erkenntnisfähigkeit angeregt und angeleitet.

Das künstlerische Bewusstsein entwickelt sich vor allem durch das eigene bildnerische Handeln. Dabei erwerben die Schülerinnen und Schüler eine ihrem Alter angemessene Orientierung in Form von Kenntnissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten.

Entwicklung des visuellen Bewusstseins

Im Kunstunterricht beschäftigen sich die Schülerinnen und Schüler mit dem ästhetischen Angebot unserer Welt, insbesondere mit den vielfältigen visuellen Zeichen. Um diese Vielfalt erfassen zu können, muss der Bildbegriff in einem erweiterten Sinne verstanden werden - als ein künstlich erzeugtes Zeichensystem. Die Schülerinnen und Schüler sollen im Kunstunterricht ihre Wahrnehmung schulen, weiterentwickeln und sich gestalterisch und spielerisch mit den visuellen Angeboten unserer Welt auseinandersetzen.

Entwicklung der Wahrnehmung

Die Entwicklung der Wahrnehmung ist Voraussetzung für die Fähigkeit zur kreativen künstlerischen Produktion. Ausgehend von der individuellen Wahrnehmungsfähigkeit sollen Schülerinnen und Schüler sensibilisiert werden, Strukturen, Gestaltungsformen und Wirkungsmöglichkeiten von Medien zu durchschauen, Ausdruck wahrzunehmen, zu beschreiben und in Bildprozessen verändern zu lernen. Dazu gehört die Bereitschaft, eigene Wahrnehmungen zu verbalisieren, zu prüfen und zu korrigieren, um das Andere und Fremde besser verstehen zu können.

Entwicklung der Kreativität

Künstlerische Ausdrucksmöglichkeiten entwickeln sich durch das praktische Handeln der Schülerinnen und Schüler mit dem Ziel, die künstlerische Ausdrucksfähigkeit zu fördern. Im Kunstunterricht werden Gestaltungsprozesse initiiert; dabei werden Fantasie gefordert und gefördert.

Entwicklung der Reflexionsfähigkeit

Die Befassung mit Kunst fremder, aktueller und vergangener Kulturen soll im Kunstunterricht dazu beitragen, eigene ästhetische Normen und Maßstäbe als sozial und geschichtlich bedingte und begrenzte zu erkennen und andere respektieren, tolerieren und wertschätzen zu lernen. Insbesondere wenn unterschiedliche ästhetische Vorstellungen aufeinander treffen, gilt es, diese zu reflektieren.

Aufgaben und Ziele in Jahrgangsstufe 5/6

Wenn die Schülerinnen und Schüler aus der Primarstufe kommen, verfügen sie über einfache Darstellungsmethoden, die sie befähigen, die lebendige, natürliche und technische Umwelt unterscheidbar darzustellen. Ihre sinnliche Wahrnehmung ist so weit entwickelt, dass sie lernen können, Farben und Formen bewusst einzusetzen.

In der 5. und 6. Jahrgangsstufe liegt der Unterrichtsschwerpunkt auf Gestaltungsaufgaben, die sie mit grundlegenden bildnerischen Techniken und Verfahren bekannt machen. Dabei sollen Kenntnisse und Fertigkeiten erworben werden, auf die in den Jahrgangsstufen 7 und 8 aufgebaut werden kann. Die durch das bildnerische Handeln gewonnenen Erfahrungen werden erweitert durch

- Beschreiben der produktiven Prozesse,
- Wahrnehmen und Wertschätzen anderer Produkte,
- exemplarisches Betrachten von Bildwerken aller Art.

Linie und Fläche	verschiedene Funktionen der Linie werden erprobt Flächen werden gegliedert und durch Strukturen differenziert
Farben und ihre Beziehungen	Farben werden geordnet und nach Wirkungen gruppiert, die so gewonnenen Kenntnisse werden in künstlerisch-praktischen Aufgaben angewendet
Figur und Raum	Einfache Mittel der Raumdarstellung auf der Fläche führen zur Fähigkeit ein zweidimensionales Bild räumlich zu interpretieren Der Bildraum wird zur Darstellung von einfachen Szenen genutzt, in denen Figuren platziert werden
Bildbetrachtung	Die Schülerinnen und Schüler werden auf künstlerische Gestaltung aufmerksam gemacht dabei geben sie ihren Wahrnehmungen sprachlichen Ausdruck

Aufgaben und Ziele in Jahrgangsstufe 7/8

Die Schülerinnen und Schüler arbeiten gegenüber dem 5. und 6. Jahrgang abbildbezogener. Es geht um die Intensivierung der Wahrnehmung und der Vorstellungskraft.

Der Schwerpunkt liegt auf der vertieften Aneignung von Darstellungsverfahren und -methoden. Die Schülerinnen und Schüler lernen, Linien, Flächen, Farben und Räume bewusster zu gestalten.

Sie verwenden diese Verfahren als Hilfen, um eigene Ideen klarer darzustellen. Die Aufgabenstellungen sollen den Schülerinnen und Schülern stets auch eigene Erfindungen und Entscheidungen abfordern.

Linie und Fläche	Differenzierung der Hell-Dunkel-Werte durch Anlage von Schraffuren Experimenteller und gezielter Einsatz dieser Mittel für neue Bildwirkungen Bildflächen und -formen zu einander in Beziehung setzen
Farben und ihre Beziehungen	Farbübergänge im Bild gezielt anlegen und deren Wirkungen ausnutzen Farbwirkungen durch Selektion erzielen
Figur und Raum	verschiedene grafische und malerische Verfahren zur Darstellung des Raumes auf der Fläche kennen und anwenden Figuren (Tiere, Menschen) und Objekte in Sequenzen darstellen Darstellung emotionaler Regungen
Bildbetrachtung	Vermutungen zur Entstehung von Bildobjekten äußern Merkmale und Besonderheiten an ästhetischen Objekten benennen

Aufgaben und Ziele in Jahrgangsstufe 9/10

Bisher erworbene Kenntnisse und Fertigkeiten der Darstellung werden gefestigt und vertieft. Die Fähigkeiten zur Bilderstellung werden durch Abstraktion und Transformation erweitert und die Schülerinnen und Schüler zur selbständigen Bildfindung und -realisierung angeleitet. Sie lernen zur Lösung der ihnen gestellten Aufgaben Ideen zu finden und diese zu eigenständigen Gestaltungen weiter zu entwickeln. Skizzen und Werkzeichnungen werden als Mittel in diesen Prozessen verfügbar gemacht.

Um auf die Anforderungen der gymnasialen Oberstufe vorzubereiten, werden zunehmend reflexive und schriftliche Anteile in den Unterricht integriert. Die Auseinandersetzung mit Kunstgeschichte und Künstlern fördert Bildfindungsprozesse und erweitert die Gestaltungsmöglichkeiten der Schüler.

Linie und Fläche	<ul style="list-style-type: none"> Bildflächen und Bildlinien in verschiedenen Funktionen unterscheiden und entsprechend einsetzen Reduktion als Gestaltungsmittel nutzen Ausdrucksmöglichkeiten von Linien, Flächen und Pinsel- bzw. Stiftführung dem Thema entsprechend einsetzen
Farben und ihre Beziehungen	<ul style="list-style-type: none"> planvoller differenzierter Einsatz von Farbe im Hinblick auf ihre Wirkungsweisen Erprobung unterschiedlicher Farbaufträge
Figur und Raum	<ul style="list-style-type: none"> räumlich klar strukturierte Entwürfe erstellen Beachtung von Proportionen bei der Darstellung des menschlichen Körpers bewusste Gestaltung von Größenverhältnissen
Bildbetrachtung	<ul style="list-style-type: none"> Unterscheidung inhaltlicher und formaler Ebenen Zuordnung inhaltlicher und formaler Merkmale zu bestimmten Kunstepochen Sensibilisierung für das gesellschaftliche und historische Umfeld von Kunst

2. Themen und Inhalte

Die folgende Übersicht nennt die verbindlichen Themenbereiche und Inhalte des Unterrichts. Neben Malerei und Zeichnung sollen auch Medien wie Druck, Plastik, Fotografie, Film und Computer genutzt werden. Der Einsatz der Medien und Aufgabenstellungen ist abhängig von den Inhalten und Themen sowie der räumlichen und personellen Ausstattung der Schule.

Jeder Themenbereich ist altersgemäß angemessen zu berücksichtigen. Aus jedem Themenbereich und aus weiteren als relevant erachteten Inhalten wird von der Fachkonferenz ein Jahrgangskatalog für jede Klassenstufe festgelegt. Die gewählten Themen dienen der Erweiterung der gestalterischen Handlungsfähigkeit und der kulturellen Entwicklung der Schülerinnen und Schüler. Sie entsprechen ihren kommunikativen, inhaltlichen und sozialen Bedürfnissen.

Jede schulintern erstellte Themenliste ist verbindlich. Bei der Aufstellung ist ein Freiraum für individuelle Vorhaben mit einzuplanen.

Um Themendoppelungen für die zur gymnasialen Oberstufe wechselnden Schülerinnen und Schüler zu vermeiden, sollten die Themen in Jahrgang 10 stärker aus einer analytischen Perspektive unterrichtet werden.

Themenbereiche	Inhalte	Jg.
Linie und Fläche	<ul style="list-style-type: none"> • Erprobung unterschiedlicher Zeichenmaterialien und -verfahren und ihrer Ausdrucksqualitäten • Zeichnung als materielle Spur der eigenen Bewegung • Umriss als Möglichkeit der zeichnerischen Darstellung • Strukturen zur Differenzierung von Flächen • Fachbegriffe: Umriss, Struktur, Bildausschnitt 	5/6
	<ul style="list-style-type: none"> • Flächen- und Linien-Variation nach Größe und Richtung (Rhythmus, Variation, Wiederholung) • Licht und Schatten an Objekten • Montage • Fachbegriffe: Schraffur, Gradation, Rhythmus, Montage, Variation 	7/8
	<ul style="list-style-type: none"> • wahrnehmungsgeführtes Zeichnen nach Natur, Modell oder Objekten 	9
	<ul style="list-style-type: none"> • planmäßiges Vorgehen zur Bewältigung einer Darstellungsaufgabe: von der Skizze zur fertigen Zeichnung • Reduktion visueller Strukturen auf Grundformen und -muster • Fachbegriffe: Abstraktion, Komposition 	10
Farben und ihre Beziehungen	<ul style="list-style-type: none"> • Farbbezeichnungen des Deckfarbenkastens • Farbordnungen (Primär- und Sekundärfarben) • deckender und lasierender Farbauftrag • differenzierte Farbwirkungen durch Mischen (Trüben, Aufhellen, Abdunkeln) • Fachbegriffe: Primär- und Sekundärfarben, Farbkreis, kalte und warme, helle und dunkle Farben, deckende und lasierende Malweise 	5/6

	<ul style="list-style-type: none"> räumliche und atmosphärische Wirkungen mit Farbübergängen Farbkontraste als Gestaltungsmittel Reduzierung der Palette Fachbegriffe: Farbperspektive, Farbkontraste (Qualitätskontrast, Hell-Dunkel-Kontrast, Mengenktrast) 	7/8
	<ul style="list-style-type: none"> unterschiedliche Farbaufträge wie streichen, tupfen, spachteln, rollen, drucken, spritzen 	9
	<ul style="list-style-type: none"> Farbgebung mit verschiedenen Intentionen gestalten wie expressive und symbolische Farbgebung, Erstellung und Umsetzung eines Farbkonzeptes Fachbegriffe: Symbolfarbe, Ausdrucksfarbe, Farbauftrag 	10
Figur und Raum	<ul style="list-style-type: none"> Darstellung einer einfachen Szene Fachbegriffe: Vordergrund, Hintergrund, Verdecken, Überschneiden, Anschneiden 	5/6
	<ul style="list-style-type: none"> Parallel- und Zentralperspektive Sequenzen komplexer Szenen Fachbegriffe: Fluchtpunkt, Fluchtlinie, Horizont, Augenpunkt 	7/8
	<ul style="list-style-type: none"> Proportionen des menschlichen Körpers in Modezeichnungen, Bildergeschichten oder anderen Darstellungen 	9
	<ul style="list-style-type: none"> Modelle oder Entwürfe aus einem der Bereiche Architektur, Design oder Stilleben Fachbegriffe: Proportionen, Plastizität 	10
Bildbetrachtung	<ul style="list-style-type: none"> Bildmittel und Bildinhalte Museums- oder Ausstellungsbesuch Fachbegriffe: Gemälde, Zeichnung, Plastik, Druck, Foto, Reproduktion, Original 	5/6
	<ul style="list-style-type: none"> Bildmittel und –inhalte werkbezogene Aufgaben in Museen, Galerien oder anderen außerschulischen Ausstellungsorten Fachbegriffe: Abbild, Abstraktion 	7/8
	<ul style="list-style-type: none"> Untersuchung von Bildformen und –inhalten unter dem Aspekt historischer und stilistischer Besonderheiten werkbezogene Aufgaben in Bremer oder Bremerhavener Museen / Galerien Fachbegriffe: Kunstepoche, Montage, Abstraktion 	10

3. Standards

In den Standards werden die Kompetenzen beschrieben, die Schülerinnen und Schüler am Ende der Jahrgangsstufen 6, 8 und 10 erworben haben sollen. Die Kompetenzen legen die Anforderungen im Fach Kunst fest. Sie gliedern sich nach den Bereichen des Faches und beschreiben den Kern der fachlichen Anforderungen. Der Unterricht ist nicht auf ihren Erwerb beschränkt, er soll es den Schülerinnen und Schülern ermöglichen, darüber hinausgehende Kompetenzen zu erwerben, weiter zu entwickeln und zu nutzen.

Eine thematisch-inhaltliche Reihenfolge innerhalb der Doppeljahrgangsstufe wird durch die Standards nicht festgeschrieben.

3.1 Anforderungen am Ende der Jahrgangsstufe 6

Am Ende der 6. Jahrgangsstufe haben die Schülerinnen und Schüler Fertigkeiten im Umgang mit verschiedenen Gestaltungsmitteln und –materialien erworben. Sie verfügen über ein Farbordnungsmodell.

Die Schülerinnen und Schüler können ...

Linie und Fläche	<ul style="list-style-type: none"> - Umrisslinien verwenden, - Linien und Strukturen nach Vorgaben gestalten, - Strukturen zur Gestaltung von Oberflächen nutzen, - durch Einsatz verschiedener zeichnerischen Elemente eine Bildfläche gliedern.
Farben und ihre Beziehungen	<ul style="list-style-type: none"> - einen Farbkreis darstellen und beschreiben, - Primär- und Sekundärfarben unterscheiden, - Farben gezielt mischen und einsetzen, - warme, kalte, helle und dunkle Farben unterscheiden, - durch Farbgebungen unterschiedliche Bildwirkungen erzeugen.
Figur und Raum	<ul style="list-style-type: none"> - Lebewesen und Dinge darstellen, - Bildgründe unterscheiden, - Bildgegenstände in räumlichen Bezug setzen.
Bildbetrachtung	<ul style="list-style-type: none"> - eigene Wahrnehmungen beschreiben, - Bildinhalte beschreiben und Bildmittel benennen, - Original und Reproduktion unterscheiden.

3.2 Anforderungen am Ende der Jahrgangsstufe 8

Am Ende der 8. Jahrgangsstufe haben die Schülerinnen und Schüler Kenntnisse und Fertigkeiten von Darstellungsmethoden und -verfahren. Sie können die Größen, Flächen, Richtungen und Farben eines Bildes aufeinander abstimmen und in einen Darstellungszusammenhang stellen.

Diese Fähigkeiten und Fertigkeiten beziehen sich auf vorgegebene Aufgabenstellungen, die entsprechende Techniken, Methoden und Verfahren benennen und erklären.

Die Schülerinnen und Schüler können ...

Linie und Fläche	<ul style="list-style-type: none"> - aus Einzelflächen und -linien komplexe Formen bilden, - Flächen, Linien und Helligkeitsstufen nach Regeln strukturieren, - plastische Wirkungen durch Schraffuren und Schattierungen erzeugen.
Farben und ihre Beziehungen	<ul style="list-style-type: none"> - Farbübergänge mischen, - Raumwirkung der Farbe benutzen, - verschiedene Farbkontraste benennen und zur Farbgestaltung nutzen, - Ausdrucksmöglichkeiten der Farbe verwenden und benennen.
Figur und Raum	<ul style="list-style-type: none"> - Bildraum mit parallel- und zentralperspektivischen Mitteln erzeugen und für eigene Entwürfe nutzen, - Interaktion in Bildfolgen darstellen, - mimischen und gestischen Ausdruck darstellen.
Bildbetrachtung	<ul style="list-style-type: none"> - Künstlerinnen und Künstler kennen, deren Werke im Unterricht behandelt worden sind, - mit Hilfe gezielter Fragen Vermutungen zu Werken Bildender Kunst äußern, - einige Merkmale und Besonderheiten von Kunstwerken benennen, - perspektivische Mittel in Bildern aufzeigen, - Bildbeschreibung anfertigen.

3.3 Anforderungen am Ende der Jahrgangsstufe 10

Am Ende der Jahrgangsstufe 10 können die Schülerinnen und Schüler Sichtbares und Unsichtbares zur Anschauung bringen. Sie finden zu gestellten Themen eigene Bildideen und entwickeln sie gestalterisch weiter. Dabei nutzen sie Skizzen und vereinfachte Werkzeugzeichnungen.

Die Schülerinnen und Schüler übertragen mit Hilfe grafischer Verfahren Bildmaterial von einem Medium in ein anderes. Sie erkennen formale Bezüge in ihren Wahrnehmungen und bringen sie in freier Gestaltung zur Wirkung. Sie sind in der Lage Transformation und Reduktion als Gestaltungsmittel einzusetzen.

Sie kennen einzelne Kunstepochen und Künstlerinnen/Künstler und beschreiben entsprechende Merkmale.

Die Schülerinnen und Schüler können ...

Linie und Fläche	<ul style="list-style-type: none"> - verschiedene Funktionen der Zeichnung kennen und nutzen, - Wahrnehmungen in Zeichnungen darstellen, - verschiedene grafische Elemente einsetzen: Kontur, Schraffur, Textur, Helligkeitsstufen, Positivform, Negativform.
Farben und ihre Beziehungen	<ul style="list-style-type: none"> - Farbe mit unterschiedlichen Intentionen einsetzen, - ein angemessenes Farbkonzept für ein Bildthema entwerfen.
Figur und Raum	<ul style="list-style-type: none"> - raumbildende Darstellungsverfahren unterscheiden und benutzen, - Proportionen des menschlichen Körpers darstellen, - emotionale Zustände in Mimik und Gestik darstellen.
Bildbetrachtung	<ul style="list-style-type: none"> - einzelne Künstler / Künstlerinnen und Epochen kennen, - inhaltliche und formale Merkmale beschreiben, - eine Präsentation zu einem Kunstwerk oder einem Künstler erarbeiten und vortragen.

4. Leistungsbeurteilung

Die Dokumentation und Beurteilung der individuellen Entwicklung des Lern- und Leistungsstandes der Schülerinnen und Schüler berücksichtigt nicht nur die Produkte sondern auch die Prozesse schulischen Lernens und Arbeitens. Leistungsbeurteilung dient der Rückmeldung für Lernende, Erziehungsberechtigte und Lehrkräfte. Sie ist eine Grundlage verbindlicher Beratung sowie der Förderung der Schülerinnen und Schüler.

Grundsätze der Leistungswertung:

- Bewertet werden die im Unterricht und für den Unterricht erbrachten Leistungen der Schülerinnen und Schüler.
- Die Leistungsbewertung bezieht sich auf die im Unterricht vermittelten Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten, wie sie in den „Anforderungen“ (Standards) beschrieben sind.
- Leistungsbewertung muss für Schülerinnen und Schüler sowie Erziehungsberechtigte transparent sein, die Kriterien der Leistungsbewertung müssen zu Beginn des Beurteilungszeitraums bekannt sein.
- Die Kriterien für die Leistungsbeurteilung und die Gewichtung zwischen den Beurteilungsbereichen werden in der Fachkonferenz festgelegt.

Die beiden notwendigen Beurteilungsbereiche sind:

1. Schriftliche Arbeiten unter Aufsicht und ihnen gleichgestellte Arbeiten
2. Laufende Unterrichtsarbeit.

Bei der Festsetzung der Noten werden zunächst für die beiden Bereiche Noten festgelegt, danach werden beide Bereiche angemessen zusammengefasst. Die Noten dürfen sich nicht überwiegend auf die Ergebnisse des ersten Beurteilungsbereichs stützen.

Laufende Unterrichtsarbeit

Dieser Beurteilungsbereich umfasst alle von den Schülerinnen und Schülern außerhalb der schriftlichen Arbeiten unter Aufsicht und den ihnen gleichgestellten Arbeiten erbrachten Unterrichtsleistungen wie

- mündliche und schriftliche Mitarbeit,
- künstlerische Arbeiten,
- Hausaufgaben,
- längerfristig gestellte häusliche Arbeiten (z.B. Referate) und
- Gruppenarbeit und Mitarbeit in Unterrichtsprojekten (Prozess - Produkt - Präsentation).